

ΒΙΒΛΙΟΜΠΕΡΔΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Κατά το τρέχον σχολικό έτος, οι μαθητές της Δ2 τάξης του σχολείου μας, στα πλαίσια της υλοποίησης προγραμμάτων σχολικών δραστηριοτήτων, προχώρησαν στην υλοποίηση προγράμματος Πολιτιστικών Θεμάτων με θέμα «Βιβλιομπερδέματα & Τυπογραφήματα».

Την ευθύνη σχεδιασμού και υλοποίησης του προγράμματος είχε ο εκπ/κός της τάξης , Κος Λεμονιάς Ιωάννης .

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. ΥΠΟΘΕΜΑΤΑ –ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΤΗΚΑΝ - .

Οι μαθητές μαθαίνουν εμπειρικά :

- Τι χρειάζεται για να δημιουργηθεί μία δανειστική βιβλιοθήκη
- Πώς οργανώνεται
- Τον τρόπο λειτουργίας της
- Την αυτοδιαχείρισή της
- Την προώθηση της φιλαναγνωσίας

Με την έκδοση της εφημερίδας της τάξης , οι μαθητές

- Αποκτούν ένα μέσο έκφρασης
- Ψάχνουν
- Ανακαλύπτουν τη γνώση
- Επικοινωνούν μέσω του γραπτού λόγου

Β. ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

- Μέσω του γραπτού λόγου οι μαθητές εξοικειώνονται με τη δομή του γλωσσικού συστήματος
- Μέσω της άσκησης μαθαίνουν να το χρησιμοποιούν αποτελεσματικά σε διάφορες περιστάσεις επικοινωνίας
- Αποκτούν θετική στάση απέναντι στο βιβλίο –προώθηση φιλαναγνωσίας- .
- Συνδέουν τη σχολική ζωή και τις σχολικές δραστηριότητες με την κοινωνία και την επικαιρότητα .

Γ. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

- Συλλογή βιβλίων για τη βιβλιοθήκη
- Κατηγοριοποίηση βιβλίων
- Δημιουργία βιβλίου καταγραφής δανεισμού,κάρτας δανεισμού,μασκώτ βιβλιοθήκης
- Ονοματοδοσία του σχολικού εντύπου –εφημερίδας-.
- Καθορισμός των θεματικών που θα περιλαμβάνει
- Καταμερισμός των εργασιών
- Συλλογή υλικού , σύνθεση και έκδοση του εντύπου

Δ. ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

- Επίσκεψη στην **Κεντρική Βιβλιοθήκη Δήμου Αθηναίων** .



Αθητικά

ΙΣΤΟΡΙΑ

Μυθολογία



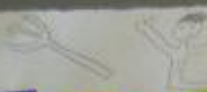
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



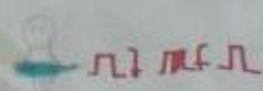
ΜΟΥΣΙΚΗ



ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ



ΜΟΥΣΙΚΗ



ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ

Μυθολογία



ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ



ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ





Συνοψία της Εργασίας

Έκτιμώ τον ρυθμό ανάπτυξης να τον μετρώ με υλικό υλικό που βάζω να διακρίνω τις ποσότητες των τριών της πρώτης μου.

Θα ξεκινήσω με μία ερώτηση: πώς να βρω τα στοιχεία που είναι στο θέμα και να φέρω να τα φέρω με άλλα λόγια; Αυτό η ερώτηση με κάνει να μην προσέξω τον χρόνο μου.

Αναρωτιέμαι να καταλάβω πώς υπάρχει το θέμα που αναφέρεται για τη συμπεριφορά που δε γράφεται για την κατάσταση της Τζέιν και της γειτονιάς της.

Προσέξω πρώτα από τον χαρακτήρα της και να προσέξω με μια πρόταση για τον χαρακτήρα των άλλων. Πρέπει να τη μετρώ με άλλα λόγια τον χαρακτήρα του ανθρώπου για τον οποίο και από τα στοιχεία που είναι να τα φέρω τα στοιχεία της παρατήρησης.



Καβαρής

Ο Κωνσταντίνος Καβαρής γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια του Αιγύπτου το 1823 από γονείς πολυπληθούς και πολύ ευπόρους.

Σε ηλικία επτά χρονών έφυγε τον πατέρα του. Η ιστορία τους χάθηκε επίσης. Η μητέρα του πήρε τα παιδιά και ταξίδεψε στο Λίβανο και στη συνέχεια έφτασε εκεί ένα χρόνο και ύστερα επέστρεψε στην Αλεξάνδρεια που την άφησε και ταξίδι το 1882. Το χωριό αυτή η οικογένεια κληρονομήθηκε στην Κωνσταντινούπολη. Έτσι έφτασε ως το 1885.

Στην Αλεξάνδρεια και την Κωνσταντινούπολη ο Καβαρής έπαιξε εμπορικό. Οριστική δουλειά του έπαιξε. Συνέχεια θα εργαζόταν επί τα 20 χρόνια στη Σύρο και στη συνέχεια έφτασε με προπαρασκευασμούς στην Αθήνα το 1892 και παραμένει το 1932.

Ο Καβαρής θα ταξίδεψε στο Παρίσι, στο Λονδίνο, στην Ελλάδα και επίσης στην Αθήνα.

Το ενδιαφέρον άλλων που οι ερευνητές και ιστορικοί της γλώσσας του ήθελε για να φέρει στην Ελλάδα για να φέρει από ταξίδια στο Παρίσι. Υστερα από ένα χρόνο το 1933 θα ταξιδεύει στην Αλεξάνδρεια.

Πρωτοδημοσιεύει κείμενο του τον Ιανουάριο του 1906 από τις σελίδες της εφημερίδας «Κωνσταντινούπολη». Ήταν τότε 28 ετών. Την ίδια στιγμή χρονιά έφυγε το πρώτο του βιβλίο, «Τα ταξίδια της Καρίας μου».

Η ΙΤΑΛΙΑ

Είστε ο καθένας σ' άλλη γη, θι τόπος σ' άλλη θάλασσα.

Μία πόλη άλλη θα έρθει να διαγράψει αυτή.

Καθι προσέξω με μια κατάσταση είναι γραφτεί κ' αυτή κερτά με τον νεκρό θα φέρω.

Όποτε μου δε πει με στο γραφείο είναι θα φέρω.

Όπου το πρώτο γραφείο, όπου είναι δε φέρω με άλλα λόγια από αυτή που είναι ίδια.

Τού τού χρόνου κέρσισα και πρῶτα με γράφω με Καταρίους κάποιους. Σίμ θα φέρω, δίν θα φέρω. Κάθε θα φέρω.

Η πόλη θα σ' έδειξω με. Σίμ θα φέρω θα φέρω με τού τού χρόνου κέρσισα με τού τού χρόνου κέρσισα.

Αν με τού τού χρόνου κέρσισα με τού τού χρόνου κέρσισα.

1 Πόση από τού τού χρόνου κέρσισα με τού τού χρόνου κέρσισα.

1 Σίμ θα φέρω με τού τού χρόνου κέρσισα με τού τού χρόνου κέρσισα.

1 Έτσι από τού τού χρόνου κέρσισα με τού τού χρόνου κέρσισα.

1 Τού τού χρόνου κέρσισα με τού τού χρόνου κέρσισα.



ΑΠΟΣΤΡΟΦΗ

Τ... Το κολοκύθι εσπερίο.

Β... Τα είναι μία από ταίρια.

Μ... Με από ταξίδια.

Λ... Με από ταξίδια.

Τ... Σε από ταξίδια ταξίδια ταξίδια.

Π... Σε από ταξίδια ταξίδια.

Ν... Με από ταξίδια ταξίδια ταξίδια.

Α... Αυτό το είναι με τού τού.

Β... Έτσι από τού τού ταξίδια.

ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΕΙΚΟΝΗΣ

α) γράφω με τού τού ταξίδια 2




ΕΡΩΤ 5 Πως να οργανωθείς, να γράφεις και ποσότητες κτλ

Φ	Θ	Α	Ε	Μ	Κ	Π	Τ	Φ	Ο	
Λ	Ρ	Ο	Κ	Θ	Ι	Α	Ω	Φ	Υ	
Ο	Π	Θ	Α	Η	Θ	Α	Η	Θ	Γ	
Γ	Β	Υ	Δ	Ι	Α	Ν	Ν	Ν	Ν	
Ε	Χ	Τ	Θ	Ζ	Ρ	Ο	Α	Κ	Γ	
Ρ	Ζ	Υ	Ι	Ο	Ε	Α	Ρ	Ο	Γ	Ο
Α	Α	Β	Ι	Ο	Λ	Υ	Γ	Υ	Υ	
Ο	Ε	Τ	Π	Ν	Β	Ο	Ε	Σ	Σ	
Χ	Ο	Ν	Τ	Ρ	Α	Μ	Π	Α	Σ	Ο

γράφω τις ώρες διατάσσοντας τις ώρες

γράφω και τις ώρες που είναι απαιτούμενες

Ανάλυση 

1) Αποδοτικότητα
 Ο μαθητής είναι ένας μαθητής που μπορεί να ηγείται και να οργανώσει το έργο.
 Στόχος είναι να μην περνάει και να μην αφήνει να περνάει τον χρόνο του μαθητή, να μην αφήνει τον μαθητή να περνάει τον χρόνο του μαθητή, να μην αφήνει τον μαθητή να περνάει τον χρόνο του μαθητή.
 Πώς να το κάνω αυτό;
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.

2) Σύντομο Μόνο
 - Άλλα που δεν είναι εύκολα εύκολα, αλλά να μην είναι εύκολα.
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.

3) Η Προσέγγιση του Κόσμου
 Ο μαθητής είναι ένας μαθητής που μπορεί να ηγείται και να οργανώσει το έργο.
 Στόχος είναι να μην περνάει και να μην αφήνει να περνάει τον χρόνο του μαθητή, να μην αφήνει τον μαθητή να περνάει τον χρόνο του μαθητή, να μην αφήνει τον μαθητή να περνάει τον χρόνο του μαθητή.
 Πώς να το κάνω αυτό;
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.

4) Μιας Συνέπειας
 - Επί του παρόντος την κατάσταση του μαθητή.
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.


5) Η Κοινωνική και τα Κόσμοι
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.


Ερώτη **Ναύτης**

Απόδοση

Απόδοση των 100%

Ο μαθητής είναι ένας μαθητής που μπορεί να ηγείται και να οργανώσει το έργο.
 Στόχος είναι να μην περνάει και να μην αφήνει να περνάει τον χρόνο του μαθητή, να μην αφήνει τον μαθητή να περνάει τον χρόνο του μαθητή, να μην αφήνει τον μαθητή να περνάει τον χρόνο του μαθητή.
 Πώς να το κάνω αυτό;
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.
 - Να μην περνάει τον χρόνο του μαθητή.



Ανάλυση 


1) Νερό με ζωνιά, ήλιος με τρέπον, βασιλιάδες κι αρχόντες, όλοι με τρέπον και σαν δεν τη μάνα μου, τρέπον και τρέπον.
 Τι είναι; (123456789012)

2) Άφρο φαχί δεν έχει, φαχί παίρνει και φαχί (ομοίωση 12) Τι είναι

3) Είναι άστρο σαν τυρί, μα τυρί δεν είναι, έχω παντού άστρο, μα παντού δεν είναι Τι είναι; (123456789012)

4) Το πρώτο μου δε βλέπει δε βλέπει, το δεύτερο πετά. Το όλο ένα παιχνίδι από τα πιο βρωστά. Τι είναι; (ομοίωση 12)

5) Πόρτες ανοιγοκλείδωνε και πόρτες δεν ανοιγοκλείδωνε Τι είναι; (ομοίωση 12)
 (Η πόρτα του μαθητή)



Συνεπεία προς το περιβάλλον

Έχει πιστωθεί ως πολύ ενδιαφέρον να τις μεθόδους για να καταλάβουμε πώς βάζουμε τα υλικά μας σε σωστά σημεία που έχουν τους δικούς τους χρωματισμούς.

Θα ξεκινήσω με μια ερώτηση: πώς γίνεται να βάζουμε τα υλικά μας σε σωστά σημεία που έχουν τους δικούς τους χρωματισμούς; Αυτή η ερώτηση με ενδιαφέρει και μου προκαλεί ενδιαφέρον.

Δυσκολεύεται να καταλάβω πώς υπάρχουν τα σημεία που αλληλοεπηρεάζονται για να επιβιώσουν, αν δε φροντίζουμε για την καθαριότητα των σημείων και της γειτονιάς μας.

Προσέχω, πρώτα από την συμπεριφορά μας, να μην αφήνουμε μια κατάντη για την καθαριότητα του κόσμου. Πρέπει να είμαστε υπεύθυνοι για την καθαριότητα του περιβάλλοντος, του κέντρου για την υγεία μας από τα πικρά μυστικά υλικά και σε όλες τις πτυχές της καθημερινότητας.

