



# ΤΑ ΦΡΕΣΚΑ

ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΝΤΑΞΗΣ ΤΩΝ 11<sup>ΟΥ</sup> & 63<sup>ΟΥ</sup>  
ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

## Η Πιο Όμορφη Θάλασσα...

Και το Προσφυγάκι της στην Αρχή της «Νέας» Σχολικής Χρονιάς...

T.68 08-09-2015

ΤΟ ΠΡΟΣΦΥΓΑΚΙ Εθν. Αρχαιολ. Μουσείο

### ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΦΥΓΑΚΙ ΠΟΥ ΚΑΤΑΦΕΡΕ ΚΑΙ «ΠΕΡΑΣΕ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΑΣ»...

Το **βοσκόπουλο με κουταβάκι** που φιλοξενείται στο [Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο](#) με αριθμό 3485 βρέθηκε στη Μικρά Ασία. Το έργο ονομάζεται επίσης «**Το προσφυγάκι**». Γύψινο εκμαγείο του εκτίθεται και στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Βασιλείας.

Το αγαλματάκι βρέθηκε το 1922 σε ανασκαφές του Έλληνα αρχαιολόγου [Κουρουνιώτη](#) στον αρχαιολογικό χώρο του Βουλευτηρίου ή Γεροντικού της [Νύσσης](#). Λόγω της [Μικρασιατικής καταστροφής](#) το αγαλματάκι μεταφέρθηκε τον ίδιο χρόνο από τον [Κουρουνιώτη](#) στην Αθήνα που το παρέδωσε στο Αρχαιολογικό Μουσείο. Από τότε φέρει το όνομα «το προσφυγάκι».

Είναι κατασκευασμένο από μάρμαρο και έχει ύψος 63 εκατοστά. Παρουσιάζει ένα μικρό ιστάμενο βοσκόπουλο που κρατάει στην αγκαλιά του με αγάπη ένα σκυλάκι. Το παιδάκι φοράει κοντή κάπα με κουκούλα και έχει τα ποδαράκια του γυμνά.

Το μοτίβο του μικρού παιδιού είναι πολύ δημοφιλές και απαντάται συχνά στους ελληνιστικούς και ρωμαϊκούς χρόνους. Παρόμοια αγάλματα χρησίμευαν ως ανάθημα ή τάμα από εύπορες οικογένειες για την ανάρρωση του παιδιού τους, ή όπως σε ετούτη την περίπτωση, ως διακοσμητικό στοιχείο με θέμα την φύση και την εξοχή. Η δεύτερη εκδοχή είναι πιο πιθανή, αφού οι γονείς του εικονιζόμενου μικρού βοσκόπουλου μάλλον δεν θα είχαν την οικονομική ευχέρεια να κάνουν τάμα, ή αντίθετα, εάν κάποιος εύπορος βοσκόφει έκανε το τάμα αυτό, δεν θα εικόνιζαν το παιδάκι τους τόσο φτωχικά. Το αγαλματάκι ετούτο είναι μάλλον δείγμα των πραγματικών συνθηκών ζωής του φτωχού λαού. Το εικονιζόμενο παιδάκι μπορεί να είναι σκλαβάκι ή παραγιός κάποιου άπορου κυρίου των αρχαίων χρόνων.

Πηγή:  
"[https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=Το\\_προσφυγάκι\\_\(Εθνικό\\_Αρχαιολογικό\\_Μουσείο\\_αρ.\\_3485\)&oldid=3997834](https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=Το_προσφυγάκι_(Εθνικό_Αρχαιολογικό_Μουσείο_αρ._3485)&oldid=3997834)"

### ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΣΦΥΓΑΚΙ ΠΟΥ ΘΑ «ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΑΙΩΝΙΑ»

Υπόλογη απέναντι στην εικόνα του αγοριού που πέταξαν τα κύματα στα τουρκικά παράλια στέκεται η Ευρώπη. Δεν είναι ένα νεκρό παιδί, δεν είναι ένας ακόμη αριθμός.

Είναι η πραγματικότητα της προσφυγικής κρίσης που γιγαντώνεται. Είναι ο Αϊλάν Κουρντί, ο τρίχρονος Σύρος που γεννήθηκε εν μέσω του εμφυλίου και δεν έζησε τίποτε άλλο από τον φόβο. Αυτή είναι η ιστορία του...

Ο Αϊλάν ξεψύχησε μαζί με τον πεντάχρονο αδελφό του Γκαλίπ και την 35χρονη μητέρα τους Ριχάν στην ύστατη αγωνιώδη προσπάθεια της οικογένειας να ξεφύγει από τις βόμβες της εμπόλεμης Συρίας.

Ο πατέρας, Αμπντουλά, επέζησε και σήμερα το μόνο που του μένει είναι να επιστρέψει στο Κομπάνι για να θάψει τα παιδιά και την γυναίκα του.

Η Συρία βρισκόταν ήδη σε πόλεμο όταν γεννήθηκε ο Αϊλάν Κουρντί.

Την επομένη της προσφυγικής τραγωδίας που γράφτηκε ανάμεσα σε Τουρκία και Κω ήλθαν στη δημοσιότητα φωτογραφίες του Αϊλάν και του Γκαλίπ να χαμογελούν κρατώντας ένα αρκουδάκι και να στέκονται αγκαλιασμένοι μπροστά σε έναν καναπέ.

Το νήμα της ζωής των παιδιών κόπηκε όταν αναποδογύρισε η βάρκα στην οποία η οικογένεια στείβαζε το κουράγιο και τις ελπίδες της φεύγοντας από την Αλικαρνασσό με προορισμό την Κω, σε μία προσφυγική διαδρομή που θεωρείται λιγότερο επισημής από άλλες.

Απόσπασμα.: <http://www.tovima.gr/world/article/?aid=734348> αν.03/09/15

Η πιο όμορφη θάλασσα είναι αυτή  
που δεν την αρμενίσαμε ακόμα.  
Το πιο όμορφο παιδί δε μεγάλωσε ακόμα.

Τις πιο όμορφες μέρες,  
τις πιο όμορφες μέρες μας, δεν τις ζήσαμε ακόμα.  
Δεν τις ζήσαμε ακόμα. Δεν τις ζήσαμε ακόμα.

Κι ό, τι πιο όμορφο,  
Κι ό, τι πιο όμορφο θα θελα να σου πω,  
δε στο 'πα ακόμα,  
δε στο 'πα ακόμα.

Η πιο όμορφη θάλασσα ...

Τις πιο όμορφες μέρες, ...

Κι ό,τι πιο όμορφο ...

Στίχοι: Ναζίμ Χικμέτ & Γιάννης Ρίτσος, Μουσική: Μάνος Λοΐζος  
(Γράμματα στην αγαπημένη - 1983)

Σύνταξη / Επιμέλεια Εντύπου: Κυριάκος Περβανάς (Τ.Ε.)